



TALLER N°7

Estudiante:

EL PÁRRAFO

1. ¿Qué es un párrafo?

Un párrafo es una unidad autónoma de un discurso escrito que trata un punto particular o idea. Es la forma básica de la composición. El inicio de un párrafo es indicado con el inicio de una nueva línea. A veces la primera línea está en sangría (es decir, comienza después de dejar tres o cinco espacios al inicio del margen).

Las condiciones de los párrafos son:

1. Que todas las oraciones que componen el párrafo se dirijan a la misma idea, es decir, que no se salga del tema.
2. Que haya cohesión interna entre ellas, es decir que las oraciones vayan perfectamente conectadas entre sí.
3. Que no haya desorden entre las oraciones.
4. Que las oraciones sean lo suficientemente claras y precisas con respecto a la idea.
5. Que no haya demasiadas oraciones.
6. Que no se repitan las ideas de las diferentes oraciones.

Sangría

Algunas veces¹, la primera oración del párrafo tiene sangría, así indica al lector que allí comienza una nueva idea. La sangría consiste en un espacio de entre tres y cinco caracteres antes de comenzar a escribir:

```

cccccccccccccccccccccccccccccccccccccccc
cccccccccccccccccccccccccccccccccccccccc
cccccccccccccccccccccccccccccccccccccccc.
      ccccccccccccccccccccccccccccccccccccc
cccccccccccccccccccccccccccccccccccccccc
cccccccccccccccccccc.
```

¹ Depende de la norma que se use.

Longitud

Un párrafo puede variar en longitud. Algunos son cortos, otros son extremadamente largos. La mayoría tienen **más de tres oraciones** en ellos y usualmente tiene **entre cien y doscientas palabras**.

Errores más frecuentes en la construcción de párrafos:

- a) **Desequilibrios:** Mezcla anárquica de párrafos largos y cortos sin razón aparente. No existe un orden estructurado: el autor los ha marcado al azar.
- b) **Repeticiones y desórdenes:** Se rompe la unidad significativa por causas diversas: ideas que debieran ir juntas aparecen en párrafos distintos, se repite una misma idea en dos o más párrafos, dos unidades vecinas tratan el mismo tema sin razón aparente que impida que constituyan un único párrafo, etc.
- c) **Párrafos-frase:** El texto no tiene puntos y seguido; cada párrafo consta de una sola frase, más o menos larga. El significado se descompone en una lista inconexa de ideas. El lector debe hacer el trabajo de relacionarlas y contruir unidades superiores.
- d) **Párrafos-lata:** Párrafos excesivamente largos que ocupan casi una página entera. Adquieren la apariencia de bloque espeso de prosa y suelen contener en su interior diversas subunidades. El lector debe abrir la "lata" del párrafo para poder identificar y separar todas sus partes.
- e) **Párrafos escondidos:** El texto está bien ordenado a nivel profundo, pero resulta poco evidente para el lector, que tiene que leer muy atentamente para descubrir su estructura. La prosa no tiene marcadores ni muestra visualmente su organización. El texto ganaría en claridad si hiciera más evidente el orden o, por ejemplo, si lo explicara al principio.

Ejercicio 1. Tome el texto **LAS MOMIAS EGIPCIAS O EL SUEÑO DE LA INMORTALIDAD**. Separe los párrafos por una línea horizontal y enumérelos en la primera columna del cuadro que está en el texto. ¿Cuántos párrafos tiene el texto? El primero está hecho a manera de ejemplo.

2. Tema vs. Oración temática

Cuando hablamos de "tema" nos referimos al asunto del que tratará el párrafo. Cuando se habla de "**oración temática** (OT)" nos referimos a la oración que introduce el tema dentro del párrafo.

Generalmente se sitúa al **inicio**, sin embargo, hay ocasiones en las que se puede ubicar al final del párrafo, o incluso en el medio. Incluso, puede suceder que la oración temática no esté de manera implícita en el texto, así que se dirá que la OT está tácita. Cuando alguien lee debe estar atento a estas posibilidades, de otro modo podría confundirse y malentender al autor. Cuando alguien escribe, sin embargo, lo más recomendable es ubicar la OT al **inicio** del párrafo para crear más claridad en el texto: es más fácil de configurar y más fácil para el posible lector.

Ejercicio 2.1. Tome el texto **LAS MOMIAS EGIPCIAS O EL SUEÑO DE LA**

INMORTALIDAD. Subraye en cada párrafo la oración temática (si la oración temática no está explícita en el párrafo, ponga un asterisco al final del párrafo). El primer párrafo está hecho como ejemplo.

¿Qué hace una buena OT?

Lo más importante es recordar esto: en una OT siempre trate de hacer una afirmación sobre el tema que lo delimite acierto dominio:

OT = tema + afirmación de la delimita

Tomemos por ejemplo, el tema general *fútbol*. Hay muchas cosas que decir sobre ese tema como para ponerlas en un solo párrafo. Así que el asunto es decidir **qué** se quiere decir de *fútbol*. En otras palabras, se debe delimitar el tema.

Hay ocho aspectos que pueden ayudar a delimitar el tema: lugar, tiempo, detalle, similitud, diferencia, número o lista, efecto y causa. Lo ilustramos con ejemplos en la siguiente tabla.

Tema	Afirmación de lo delimita.
1. El fútbol	es uno de los deportes más practicados en <u>Colombia</u> (lugar)
2. El fútbol	se ha convertido en uno de los deportes más famosos en <u>los últimos años</u> (tiempo)
3. El fútbol	es <u>físicamente</u> un deporte exigente. (detalle)
4. El fútbol y el fútbol americano	tienen muchos aspectos en <u>común</u> (similitudes)
5. El fútbol	es <u>más peligroso</u> que el tenis (diferencias)
6. Los futbolistas	pueden recibir <u>diferentes clases</u> de sanciones. (un número de elementos, o una lista).
7. La copa mundial de fútbol	<u>crea interés</u> en todos los fanáticos alrededor del mundo (efecto)
8. El fútbol	es peligroso por <u>varias razones</u> (causa, razón).

Ejercicio 2.2. Partiendo de las ocho categorías dadas para delimitar el tema, elija cuál es la adecuada para cada una de las frases subrayadas. El primer ha sido hecho como ejemplo.

- El futbol se ha convertido en un deporte popular (aspecto) en los Estados Unidos (lugar) en los últimos quince años (tiempo).
- Los equipos deportivos desarrollan un sentido de "fair play" ()
- Las bibliotecas tiene tres clases básicos de materiales ()
- Las mujeres tienen pagas menores por el mismo trabajo que los hombres () en ciertos países ()
- La contaminación ha causado () tres grandes problemas () en nuestro país () los últimos cinco años ()

Ejercicio 1.2. Ahora, teniendo en cuenta el aspecto dado en paréntesis complete la oración. El primero es el ejemplo.

- John Kennedy (aspecto) (lugar)
John Kennedy fue el primer presidente católico de los Estados Unidos.
- Comprar alimentos (lugar) (diferencia)

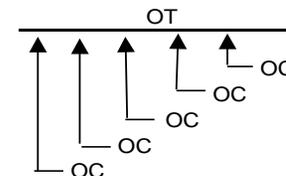
3. Fumar (efecto)

4. La comida chatarra (tiempo)

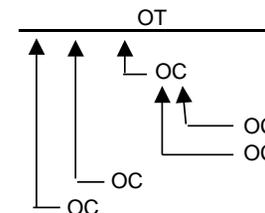
5. Las madres cabeza de familia (numero).

3. Oraciones complementarias y unidad del Párrafo

Además de la OT, un párrafo tiene otras oraciones que desarrollan la idea dada en la OT. Esas oraciones que desarrollan la idea se llaman "oraciones complementarias (OC)" y su función es complementar la información dada en la oración temática. Enseguida presentamos un diagrama que puede ayudar a entender la idea.



Incluso es posible que algunas de esas OC estén directamente relacionadas a otras OC más que a la misma OT. Sin embargo esto no es problema, pues indirectamente también soportan la OT. El gráfico sería este:

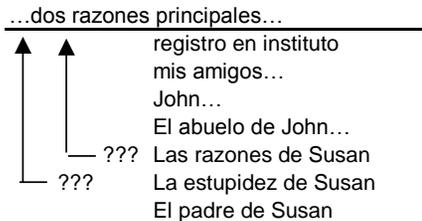


Si un párrafo anuncia la idea en la OT y si las OC contribuyen a desarrollar la OT, decimos que un párrafo tiene unidad.

Por ejemplo, el siguiente párrafo carece de unidad, antes de leer la explicación que le sigue, piense por qué no tiene unidad.

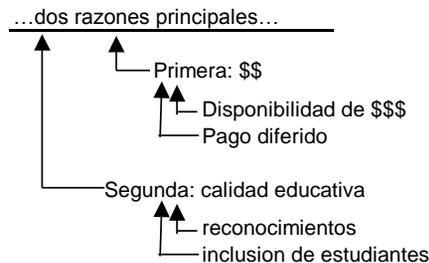
Hay dos grandes razones por las cuales he decidido ir a la Universidad De Phoenix el próximo año. Aplicar a un instituto técnico es un proceso complicado. Algunos de mis amigos escogen institutos por varias razones erróneas. John nunca ha estado en un instituto. He hablado con el abuelo de John, y para ser un hombre de su edad tiene una gran lucidez mental. Susan eligió la universidad porque la comida en la región es buena. Susan en realidad no es muy lista, por eso no la debo criticar. De hecho, pienso que fue su padre quien tomó la decisión por ella.

Como se habrán fijado, ninguna de las OC desarrolla la idea que se ha dado en la OT. Se supone que el autor debía contar cuáles eran sus **dos razones** para ir a la Universidad de Phoenix, pero nunca lo hace, sino que divaga en otros asuntos que no tienen cohesión ni coherencia con lo que debe escribir (John, Susan, aplicar para un instituto, etc). Si queremos verlo en diagrama podemos notar:



Un párrafo correcto sería:

Hay dos grandes razones por las cuales he decidido ir a la Universidad De Phoenix el próximo año. Primero está la cuestión económica: no es muy cara y puedo pagarla en cuotas. Eso es importante, pues mi padre no es muy adinerado. Con el plan de pago diferido mi padre tendrá muchas facilidades. La segunda razón es que es una universidad de alta calidad en mi campo: ingeniería de sistemas. Es conocido por todos que la Universidad de Phoenix ha ganado varios reconocimientos en ese campo. Además, la facultad tiene un programa para incluir en pequeños proyectos a sus estudiantes.



Ejercicio 3 En cada uno de los siguientes párrafos hay dos oraciones que no tienen relación con la OT. Identifíquelas y tachelas.

Las personas pueden pasar sus vacaciones en diferentes maneras. Algunos se divierten yendo a las montañas a acampar, esquiar o simplemente descansar. Esquiar en agua es más difícil que esquiar en nieve. Otros prefieren ir a la playa a divertirse con los deportes acuáticos o a broncearse. La gente generalmente trabaja muy duro entre semana y necesitan descansar. Otros simplemente pasan sus vacaciones en casa alejados de todo lo que los estresa.

Incluso desde la época de los griegos, el drama ha jugado un papel importante en el divertimento de la gente. Las tragedias y comedias griegas fueron parte esencial de los ciudadanos de Grecia. Durante la edad media, las historias de la Biblia fueron actuadas en iglesias y muchas compañías itinerantes las escenificaban en las calles. William Shakespeare es uno de los representantes del drama más importantes de la época isabelina, y su teatro era ampliamente visitado por los ciudadanos. El inglés de los tiempos de Shakespeare ha cambiado al que se habla ahora. En los tiempos modernos el drama se ha introducido en la televisión y el cine. La televisión presenta muchos programas de concurso y de entretenimiento.

4. Desarrollo de una idea en el párrafo

Una vez se ha delimitado la OT, se necesita desarrollar la idea. Cuando se habla, se hace de forma inconsciente con repeticiones y gestos. En la forma escrita es un poco más complicado, pues hay que guiar al lector con pocas repeticiones sobre lo que se quiere decir exactamente.

Hay muchas formas en las que se puede desarrollar y clarificar la OT.

4.1. Ejemplos

Un ejemplo es una ilustración por medio de un caso específico que muestra la idea. El siguiente párrafo es una muestra de ello.

Algunas de las palabras del idioma inglés provienen de los nombres de algunas personas célebres.

Por ejemplo, la palabra "boycott" (boicot) se deriva de sir Charles Boycott (1832-1897) un terrateniente irlandés que fue condenado al ostracismo por sus arrendatarios pues rehusó a bajar las rentas. Otro caso es el de quisling (traidor) que viene de Vidkun Quisling, un político que traicionó a sus coterráneos ingleses en la Segunda Guerra Mundial. Quizá un ejemplo más común es el de Levi's, la marca del jean, por su primer fabricante, Levi Strauss en USA en 1870. Un caso muy difundido es el de "sandwich" llamado así por el cuarto Conde de Sandwich quien creó esta comida para no tener que ir hasta el comedor y perder una partida de ajedrez. Otras palabras son lynch (linchar), watt (vatio), zeppelin, (zeppelin).

Ejercicio 4.1.1 Complete el esquema del párrafo anterior:

Algunas de las palabras del idioma inglés provienen de los nombres de algunas personas célebres.	
↑	Ejemplo: <u>boycott</u>
	Ejemplo: <u>quisling</u>
	Ejemplo: _____

Ejercicio 4.1.2. Lea y analice el siguiente párrafo para completar el esquema.
Para lograr convertirse y ser recordado como un héroe, una persona debe desplegar poderes físicos e intelectuales. Un héroe físico -uno que exhiba gran fuerza para vencer los obstáculos monumentales y obtener la victoria- se encuentra con frecuencia en la literatura. Sansón, aunque estaba atado, usó su fuerza para exterminar a los filisteos. Asimismo Dwight Eisenhower, un héroe físico más contemporáneo, venció las desigualdades agobiantes para vencer a los Aliados en la Segunda Guerra Mundial. Una segunda clase de héroe es el héroe intelectual, admirado por sus poderes mentales y su modo de usarlos para el bien de la humanidad. Leonardo DaVinci, con sus estudios en arquitectura, anatomía, ingeniería y sumado a sus invenciones artísticas, pertenece a esa clase. También Albert Einstein ilustra al héroe intelectual, pues no sólo contribuyó a la física, sino que también trabajó duro por la paz mundial.

Para lograr convertirse y ser recordado como un héroe, una persona debe desplegar poderes físicos e intelectuales.	
Ejemplo (héroe físico):	_____
Ejemplo (héroe físico):	_____
Ejemplo (héroe):	_____
Ejemplo (héroe):	_____

4.2. Detalles

Un detalle es una parte particular o característica de un todo. Generalmente son usadas en descripción.

Los propietarios usualmente requieren que si arrendatario firme un documento llamado contrato de arrendamiento. Éste estipula la longitud de tiempo que el arrendatario toma el inmueble y la cantidad que debe pagar por él. También puede limitar el número de personas que vivirán allí y las mascotas. Además puede prohibir subarrendar y una cantidad de dinero como multa si el contrato se llega a incumplir. El documento también expresa las obligaciones del arrendador tales como mantenimiento externo del inmueble, pago de impuestos y proveer información.

Ejercicio 4.2.1. Complete el esquema con el párrafo dado.

Los propietarios usualmente requieren que si arrendatario firme un documento llamado contrato de arrendamiento	
↑	Detalle: _____
	Detalle: _____
↑	Ejemplo: _____
	Ejemplo: _____
	Ejemplo: _____

Ejercicio 4.2.2 Con base en el siguiente esquema, escriba un párrafo de detalle.

Un bebé recién nacido no es en realidad muy hermoso.	
↑	Detalle: <u>Piel: descolorida y arrugada.</u>
	Detalle: <u>Ojos: hinchados</u>
	Detalle: <u>Forma de la cabeza: casi deforme por el proceso de nacimiento</u>
	Detalle: <u>Cabello: inexistente o grueso y rebelde</u>
	Detalle: <u>Movimientos: espasmódicos e incontrolados (músculos no desarrollados)</u>

Un bebé recién nacido no es en realidad muy hermoso. _____

4.3. Anécdotas

Una anécdota es un relato corto de algo que ha sucedido. Usualmente es

#	
1	<p style="text-align: center;">LAS MOMIAS EGIPCIAS O EL SUEÑO DE LA INMORTALIDAD¹</p> <p><u>Se da el nombre de "momias" a los cadáveres embalsamados de los antiguos habitantes de Egipto.</u> Aunque también son denominados de la misma manera otros sepultados de distintas civilizaciones antiguas, las cuales practicaban técnicas más rudimentarias de conservación de los cuerpos de sus difuntos. En realidad nadie pudo superar a los sacerdotes de la nación del Nilo en un oficio que terminaron por convertir en un arte. Se han podido localizar momias, que al ser desnudadas de sus envolturas, ofrecían el mismo aspecto que si estuvieran durmiendo gracias a una perfecta conservación.</p>
	<p>Sin embargo, no siempre sucedía esto. Unas veces porque los embalsamadores se equivocaban y, otras veces, debido a que las momias fueron saqueadas para robarles las joyas que ocultaban bajo sus vendajes y, después, se las volvió a cubrir por orden de las autoridades, lo que no evitaba el deterioro del cuerpo.</p> <p>No hay duda de que los occidentales somos los que más causado la proliferación de "terribles" leyendas sobre las momias. Un caso claro de esto fue lo que sucedió cuando los visitantes de la sala donde se encontraba la momia del Faraón Ramsés II, el conquistador de todo el Oriente Medio y uno de los más famosos monarcas de Egipto, pudieron asistir aterrizados a la "resurrección" de aquélla. En efecto, el cuerpo reseco y acartonado se enderezó en el interior de la urna de cristal, con tanta fuerza que rompió la tapa. El estrépito provocado por los cristales, unido a la aparente vuelta a la vida de la momia, supuso que todos los presentes escaparan del museo profiriendo alaridos. Muchos de ellos creyendo que eran perseguidos por un engendro despertado después de un letargo de 3.300 años. Y nadie pudo tranquilizarlos al comprobar que, en el terreno físico, nada más les había ocurrido, debido a que era en su mente donde había quedado el terror.</p> <p>Un terror bien aprovechado por la prensa sensacionalista de la época, ya que se cuidó de contar lo ocurrido cargando las tintas sobre todos los aspectos más espeluznantes. Es posible que los lectores más inteligentes dieran por buenas las explicaciones de los especialistas: la momia de Ramsés II se incorporó porque había sido desenterrada de un lugar donde nunca llovía y acusó, al encontrarse en un ambiente húmedo, una serie de movimientos bajo los efectos de la dilatación de los tejidos. Una reacción imposible de prevenir, aunque se creía que nunca se repetiría. En esto último no se equivocaron.</p> <p>En el Museo de El Cairo se conserva el mayor muestrario de momias, tesoros y obras de arte de la cultura del Egipto antiguo. En una de sus salas principales se guardan las fabulosas riquezas extraídas de la tumba de Tutankhamón, de las que hablaremos más adelante. Y en otras se hallan las momias de los de los reyes y reinas, junto a varias princesas y nobles de diferentes categorías. Acaso la más impresionante sea la de Ramsés II. Muy cerca se encuentra la de Seti I, cuya arrogancia contrasta con la serenidad de Tutmés III, el "Grande", y de Amenofis I. Todas éstas, junto a otras veinte más de hombres, ofrecen un aspecto sobrecogedor, que beneficia la reacción de sorpresa que se acusa al contemplar la momia de Nefertari, la esposa de Ahmosis, debido a que ésta conserva su larguísima cabellera con el mismo esplendor que debía poseer en el año 1580 a.C.</p> <p>Cada una de estas momias encierra no sólo el enigma de la muerte sino el trato que recibió en la tumba y, posteriormente, al ser desenterrada. Los jeroglíficos de sus sepulcros, las estelas funerarias y tantos cientos de objetos permitieron identificarlas y, al mismo tiempo, conocer parte de su historia. Pero siempre queda algo oculto e inquietante, debido a que en Occidente, lo mismo que en ciertas zonas de Oriente, se cree que el hecho de "interrumpir el descanso eterno de los muertos" impone un castigo. Así ha nacido "la maldición de los Faraones", que tanto nos va a importar a su debido tiempo.</p> <p>No todas las momias eran iguales ni se preparaban de la misma forma. Durante las primeras dinastías, allá por el año 2700 a.C, se obtenía una mascarilla de yeso de los cadáveres con el fin de conservar sus rasgos de la putrefacción. Los faraones de las dinastías III y IV fueron los constructores de las pirámides (2600 a.C.) y, al mismo tiempo, los que impusieron el embalsamamiento.</p> <p>Una práctica que al principio sólo se aplicó a los monarcas, pero que después se extendió. Se cree que cuando Keops pudo contemplar el sepulcro de su madre, después de haber sido profanado por los saqueadores, se llevó la más amarga de las impresiones: ante sus ojos apareció el amado cuerpo casi corrompido. Con el fin de evitar este momento a sus sucesores, ordenó que se embalsamara a todos los familiares de los faraones. Años más tarde se amplió a los nobles y, por último, a todo quien se lo pudiera pagar.</p> <p>Se calcula que para realizar un trabajo perfecto hacen falta quince elementos diferentes. Entre ellos destacan la cera de abejas, para tapar todos los orificios del cuerpo y los ojos durante el baño de natrón: mirra, aceite de cedro, goma, vino de palma, cebollas, serrín, pez, alquitrán y natrón. Éste era una especie de sal de nitró que se encontraba en el Neguev y que los egipcios empleaban en la limpieza del hogar, como la lejía y los detergentes actuales. También se utilizaban otros productos, pero debemos tener en cuenta que la sequía permanente, la falta de humedad del desierto egipcio y la colocación de las momias en lugares subterráneos,</p>

¹ Tomado y modificado de CARTER, Scott. Tutankhamón. Madrid: Cofas, 1998. 296 p.

han ayudado mucho a la maravillosa conservación de estos cuerpos.

Una vez entregada la momia a sus familiares, le colocaban collares, pectorales, amuletos, brazaletes, anillos y sandalias. En la incisión realizada por los operarios en el vientre para extraer las entrañas, se ponía una plaquita de oro en la que se grababa el udjat ("ojo mágico") que curaba las heridas, y entre las piernas un ejemplar del Libro de los Muertos. Luego, el cuerpo y el rostro se recubrían con vendas de lino, procurando cubrir la cara con una mascarilla mortuoria de yeso, que se trabajaba con oro para los faraones y personajes importantes. Antes de proceder al amortajamiento definitivo, disponían sobre el cadáver grupos de joyas y de tablillas con inscripciones. El último sudario se sujetaba con unas cintas paralelas. En algunos casos, éste era sustituido por una especie de caja de cartón que presentaba la forma del cuerpo que contenía, por medio de planchas de oro y porcelana, y mostraba unos dibujos del interior del sarcófago.

¿Qué destino se daba a las vísceras de los faraones? Sabemos que eran considerados dioses. Las vísceras de Tutankhamón se hallaron dentro de los cuatro compartimentos de un baúl, que a su vez se encontraba en el interior de una gran caja de madera dorada. Ésta contaba con la defensa de unas cabezas de alabastro que representaban la del monarca. En cada uno de los compartimentos se había guardado un diminuto ataúd, que era una exacta reproducción del sarcófago real, y había sido trabajado en oro y cristal, con incrustaciones de piedras preciosas. Estos ataúdes contenían parte de las vísceras del Faraón. En las demás tumbas ocurría algo similar: las vísceras se guardaban en jarros de oro o de alabastro, que reciben el nombre de "vasos canopeos".

¿Cuáles eran las creencias que motivaron estas extraordinarias realizaciones funerarias? ¿Por qué existía ese interés en conseguir que el cuerpo quedase incorrupto? La religión egipcia estaba convencida de que el ser humano poseía una especie de alma inmortal, el Ka, ligado a la estatua funeraria del muerto, sobre la que se escribía su nombre para que éste no pudiera confundirse. Según las creencias antiguas, el Ka era modelado por los dioses en el mismo instante en que daban vida al nuevo ser. Era algo así como el hermano gemelo que acompañaba al hombre durante toda su vida y seguía existiendo después de su muerte.

Maspero interpretó el Ka como un "doble" de su poseedor, hecho de su misma sustancia y coexistente con él. Erman afirmaba que suponía la personalización de la fuerza vital, de ese ente misterioso que distingue a la cosa viva de la muerte. J. H. Breasted sostiene la teoría de que es una especie de genio protector de la persona, comparable a un "ángel de la guarda". Kees asegura que se trata de la personificación del poder y el esplendor que se prolongan después de la muerte. Probablemente, durante tres mil años de civilización egipcia estos conceptos fueran variando. Lo más aceptado es que nadie supiera exactamente qué cosa era el Ka; sin embargo, llamaban a la tumba "la casa del Ka" y a los sacerdotes que estaban encargados de llevar ofrendas los "servidores del Ka".

Mientras el cadáver seguía yaciendo, incorruptible en toda su magnificencia en la tumba, acompañado del Ka, otra parte espiritual, el Ba, salía del cuerpo y pasaba a habitar unas moradas superiores, junto a los dioses. Pero el Ba sólo podía conseguir el bienestar eterno si el cuerpo continuaba intacto y capaz de recibirlo.